LABDAP

Atelier LABDAP - Automne 2026

Documentation & narration

Aujourd'hui, on apprend une méthode pour documenter vos projets et on l'applique aussi à un projet commun aux trois Labdap : « **Les femmes dans la construction** ».

CAMPUS DES MÉTIERS ET DES QUALIFICATIONS D'EXCELLENCE
BTP et usages du numérique Occitanie

ACADÉMIE DE TOULOUSE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

Caisse des Dépôts GROUPE

CCCA BTP

LYCÉE DES MÉTIERS DU BÂTIMENT ET DE L'HABITAT DANS LE DÉVELOPPEMENT DURABLE ARISTIDE BERGÈS

Le Garros
lycée polyvalent
lycée des métiers

LYCÉE NORMAN FOSTER

LA NARRATION - QU'EST-CE QU'ON VEUT RACONTER ?

Le projet, c'est ce qu'on fait. L'angle, c'est la manière particulière dont on choisit de raconter ce sujet.

POUR CHOISIR LE BON ANGLE, POSEZ-VOUS 4 QUESTIONS :

1. Qu'est-ce qu'on veut raconter, faire découvrir ou partager ?
2. Pourquoi est-ce intéressant de le raconter ?
3. Peut-on le montrer et le faire entendre ?
4. Est-ce que cela raconte ce que nous avons fait et appris ?

À RETENIR : quelque chose à RACONTER • quelque chose à MONTRER • quelque chose à FAIRE ENTENDRE
À VOUS : complétez « **Nous voulons raconter…** »

LA NARRATION - UN PROJET COMMUN : LES FEMMES DANS LA CONSTRUCTION

Ne pas seulement faire une belle photo :

Raconter une personne, son métier et son expérience.

- *un geste ou un savoir-faire*
- *son environnement de travail*
- *un outil, une matière, un détail*
- *une parole sur son parcours*
- *une difficulté, une fierté, un apprentissage*
- *un son caractéristique de son métier*

QUESTION À GARDER EN TÊTE :
Si nous devions raconter une femme dans son métier, qu'aurions-nous envie de montrer et de faire entendre ?

AVANT DE DOCUMENTER : LES BONNES QUESTIONS

Notre projet : _____

QUI ?	*Qui participe ? Qui agit ? Qui peut expliquer ou témoigner ?*
QUOI ?	*Quelles actions, étapes ou gestes sont importants ?*
OÙ ? / QUAND ?	*Quel contexte ? Quels moments : avant, pendant, après ?*
COMMENT ? / QU'EST-CE QU'ON ENTEND ?	*Quels choix, essais, difficultés ? Quelles voix, quels bruits, quelle ambiance ?*

LE TEST : ***quelqu'un qui n'était pas là peut-il comprendre ce que nous avons fait, comment et ce que nous avons appris ?***

DOCUMENTER - 4 IMAGES POUR RACONTER UN GESTE

Choisissez un geste (métier) simple. Faites 4 images différentes et complémentaires.

PLAN LARGE

OÙ ?

PLAN MOYEN

QUOI ?

PLAN RAPPROCHÉ

QUI ?
COMMENT ?

PLAN SERRÉ - LES DÉTAILS

Qu'est-ce qui est important ?

Avant de déclencher : une photo = une intention

• Cadrez : que gardez-vous dans l'image ? • Vérifiez l'arrière-plan et le niveau. • Changez de place et de hauteur. • Rapprochez-vous. • Regardez et recommencez si besoin.

Chaque plan apporte une information différente.
Ensemble, les 4 images doivent permettre de comprendre l'action.
PRATIQUE : Prise en main appareil.

DOCUMENTER - ON REGARDE LES 4 IMAGES

1. QU'EST-CE QUE VOUS COMPRENEZ ?
2. QU'EST-CE QUE CHAQUE IMAGE APPORTE ?
3. Y EN A-T-IL UNE QUI N'APPORTE RIEN DE PLUS ?
4. QU'EST-CE QUI MANQUE POUR VRAIMENT COMPRENDRE ?
5. QU'AURIEZ-VOUS PU PHOTOGRAPHIER AUTREMENT ?

Chaque image doit apporter une information.
On regarde, on sélectionne, on améliore.

PROJET COMMUN - LES FEMMES DANS LA CONSTRUCTION



REGARDEZ L'IMAGE

#1 - Si cette personne était la professionnelle que nous voulions raconter, qu'est-ce que cette image nous apprendrait d'elle et de son métier ?

#2 - Et qu'est-ce que cette image ne nous dit pas encore ?

PRATIQUE - DÉFI SON : UNE PAROLE + UN SON DU RÉEL

RODE - UNE PAROLE

On sait ce qu'on veut faire entendre.

On écoute l'environnement sonore et on vérifie qu'il est de qualité.

On pose une question ouverte, puis on écoute la réponse.

ZOOM - UN SON DU RÉEL

On choisit le son utile à notre histoire.

On se place et on écoute au casque.

On enregistre, puis on réécoute.

LE DÉFI

1 PAROLE QUI NOUS APPREND QUELQUE CHOSE

+

1 SON DE GESTE OU D'AMBIANCE QUI NOUS PLONGE DANS LA SITUATION.

FAIRE PARLER - QUESTION FERMÉE / QUESTION OUVERTE

QUESTION FERMÉE

Est-ce que tu aimes ce projet ?
→ Oui / Non

QUESTION OUVERTE

Une question ouverte donne de la matière pour raconter.

Écoutez la réponse et relancez :
Pourquoi ? Comment ?
Un exemple ? Et ensuite ?

Qu'est-ce que vous avez aimé dans ce projet ?

Qu'est-ce qui est le plus difficile dans votre pratique ?

De quoi êtes-vous le/la plus fier·ère ?

Par quelles étapes êtes-vous passés pour arriver à ce résultat ?

NARRATION - METTRE ENSEMBLE L'IMAGE ET LE SON

Image et son : *chacun apporte quelque chose*

LA PHOTO

Elle montre : un lieu • une personne • un geste • une action • un détail

LE SON / LA PAROLE

Il ou elle apporte autre chose : une explication • un choix • une difficulté • un apprentissage • une ambiance

LE DÉFI

1 PHOTO

+

1 SON OU 1 PAROLE. AVEC LES DEUX, QU'EST-CE QU'ON COMPREND MIEUX ?

DOCUMENTER - PRÉVOIR LES TRACES À GARDER

Bien documenter, c'est repérer à l'avance ***les moments qu'il ne faudra pas laisser passer.***

1. **POINT DE DÉPART** - Situation initiale • plans • premières idées
2. **FABRICATION / ACTION** - Gestes • étapes • outils • travail en équipe
3. **ESSAI / DIFFICULTÉ / SOLUTION** - Ce qui ne marche pas tout de suite et ce qu'on apprend
4. **MISE EN SITUATION** - Installation • présentation • usage réel
5. **RÉSULTAT / BILAN** - Résultat • avant/après • ce qu'on retient

À CHAQUE MOMENT :
Qu'est-ce qu'il faut RACONTER ? MONTRER ? FAIRE ENTENDRE ?

NOTRE FEUILLE DE ROUTE

Nous voulons raconter…

Nous devons photographier / filmer…

Nous devons enregistrer…

Notre prochaine étape est…

On choisit les traces utiles et on repart avec une prochaine étape claire.

PRÉPARER LE PROJET COMMUN

Qui pourrions-nous photographier ?

Où pourrait-on la photographier ?

Quel geste ou quelle situation voulons-nous montrer ?

Quelle question ouverte aimerions-nous lui poser ?

Quel son du métier ou du lieu voulons-nous enregistrer ?